

RAFFA COLENGHI

UNPLUGGED CLASSICS

RIDER TÉCNICO / TRIO

Formação e mapa de palco

Raffa Colenghi: voz e violão

Baixo e bateria

Vista da plateia. Disposição sem escala.



Retornos de chão

M1: bateria · M2: baixo

M3 e M4: voz e violão

Total: 4 monitores para 3 músicos.

RAFFA COLENGHI

UNPLUGGED CLASSICS

RIDER TÉCNICO / TRIO

Entradas de áudio

Numeração de referência. O patch final será alinhado com a equipe técnica.

CANAL	FONTE	CAPTAÇÃO / USO
01-10	Bateria	Kit de microfones com 10 peças.
11	Baixo	DI mono.
12	Violão	DI mono.
13	Voz principal	Microfone sem fio.
14-15	Vozes de apoio	Até 2 microfones, se utilizados.
16-17	VS estéreo	L/R via DI de 2 canais, se utilizado.
18	Comunicação	Microfone de comunicação da equipe.

Base do trio: 13 entradas. Vozes de apoio, VS e comunicação entram conforme uso no evento.

RAFFA COLENGHI

UNPLUGGED CLASSICS

RIDER TÉCNICO / TRIO

Equipamentos e monitoração

Configuração de referência para o trio.

CONSOLE

1 mesa de 32 canais e 16 auxiliares. Referência: M32.

CAPTAÇÃO E AMPLIFICAÇÃO

1 kit de microfones de bateria com 10 peças; 1 amplificador de baixo; 1 microfone sem fio para a voz principal.

DIRECT BOXES

2 DIs mono: violão e baixo; 1 DI mono de reserva. Para VS, 1 DI de 2 canais, se utilizado.

VOZES DE APOIO E PEDESTAIS

Até 2 microfones de apoio, se utilizados. 1 pedestal para a voz principal e até 2 para apoio. Demais pedestais conforme captação.

RETORNOS E FONES

4 monitores de chão. Se houver monitoração por fones, prever 3 vias e alinhar o uso em substituição ou em conjunto com os monitores.

RAFFA COLENGHI

UNPLUGGED CLASSICS

RIDER TÉCNICO / TRIO

Observações e produção

VIOLONCELO / PARTICIPAÇÃO OPCIONAL

Possibilidade de inclusão de violoncelo mediante alinhamento prévio, além da formação-base em trio.

Se o violoncelo for incluído

Definir microfone e/ou DI, canais extras, retorno, espaço e assento antes do fechamento técnico.

Montagem e passagem de som

Alinhar PA, energia, bateria, cabeamento, equipe de áudio e passagem de som. Confirmar vozes de apoio, VS e monitoração.

Direção de palco

Luz quente em âmbar ou tungstênio, materiais escuros e poucos elementos, valorizando voz, dinâmica e proximidade com o público.

CONTATO PARA ALINHAMENTO

(48) 97400-9130

raffacolenghi@gmail.com